

Fiche type d'une analyse de film

Introduction

Présentation de l'oeuvre :

- Carte d'identité du film : titre du film, réalisateur, année de réalisation, pays de sortie, genre du film (film de guerre/film d'aventures/film d'anticipation...), technique utilisée si particularités (noir et blanc/muet/animation...), durée, récompenses et réception (palmes à Cannes/Oscars...).
- Personnes associées au film : présentation courte du réalisateur (mettre en valeur les éléments de sa vie, de sa carrière, qui peuvent éclairer le sens du film), compositeur de la musique, acteurs célèbres, scénariste...
- Contexte de réalisation du film : historique (à quelle époque est-il tourné ? Est-il lié à un événement clé?), filmique (quel genre de film tourne-t-on à cette époque ? Le film s'inscrit-il dans la continuité ou bien est-il en rupture?)

I) Sujet et synopsis du film

- Le film raconte... (résumé de l'intrigue avec les principaux événements, présentation des protagonistes et de leurs rôles, lieu et époque du déroulement de l'histoire).
- Le film traite du sujet et des thèmes suivants...(peine de mort, écologie...)

II) Analyse de la séquence

- Présentation de la séquence choisie : place dans le déroulement du film (début-milieu-fin), rappel des événements antérieurs et postérieurs (si importants).
- Résumé rapide de la séquence
- Contexte historique de l'histoire dans le film
- Annonce de la problématique : par exemple, en quoi cette séquence illustre-t-elle le thème de la discrimination raciale ?
- Analyse de la séquence pour répondre à la problématique (voir tableau ci-dessous) :

Ce qui est raconté et les techniques utilisées pour le raconter	Ce que je peux en déduire
<u>Nature de la scène</u> : scène d'action/d'émotion... Rapports entre les personnages/conduite du dialogue (Qui parle ? A qui ? Comment ? Est-ce un dialogue tendu/détendu ?)	
<u>Caractérisation des personnages</u> : Description physique, attitude, actions, jeu des acteurs...	
<u>Plans utilisés</u> : Mouvements de caméra Angles de prise de vue Cadrage Succession et enchaînement des plans	Rythme (accélération, ralentissement...)

Plan-séquence ? Hors-champ/dans le champ	
<u>Décor :</u> Extérieur/intérieur Richesse/dépouillement Rôle des accessoires ?	Enfermement, huis-clos... Symbolique
<u>Lumière :</u> Jour/nuit Effets de lumière ? Ambiance créée ? Couleurs	Symbolique
<u>Musique :</u> Du film/dans le film Voix-off ? Bruitages ? Musique d'accompagnement ou moyen de créer une atmosphère ? Musique en décalage avec le sujet traité ?	Fonction/Rôle de la musique : dramatisation ? Peur ?

Conclusion

- **Bilan de l'analyse en réponse à la problématique** : en quoi cette séquence montre l'engagement de l'auteur en lien avec le thème choisi ? Quel est le message du réalisateur à travers ce film ?
- **Mes ressentis/Mon avis sur l'oeuvre et le choix de la séquence** : ce qui m'a plu/déplu/intéressé/choqué...
- **Ouverture** : lien avec une autre oeuvre du même champ artistique et/ou d'un autre champ artistique (image fixe, musique...). Lien éventuel avec un autre film du réalisateur.

Nota Bene : il vous est vivement recommandé dans votre présentation orale d'apporter un support sur clé USB ou support papier : affiche du film, extrait musical, photos de certains plans du film, projection d'un autre extrait pour illustrer votre réflexion (1mn maximum).

Mots- clés :

Citations en rapport avec l'oeuvre (du réalisateur ou non) :

